



## НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

**Предмет:** Одобравање уџбеника *English Renaissance Literature Textbook* за предмет *Ренесансна енглеска књижевност*

На седници Већа одржаној 30. 1. 2023. године, Департман за англистику одобрио је молбу ванредног професора Милене Каличанин и доцента Сање Игњатовић да се њихов уџбеник под називом *English Renaissance Literature Textbook* усвоји као уџбеник за обавезни предмет *Ренесансна енглеска књижевност*, који се реализује у другом семестру на основним академским студијама англистике.

У Нишу, 30. 1. 2023. године,

Управница Департмана за англистику

проф. др Милена Каличанин



Табела 5.2 Спецификација предмета

<b>Студијски програм:</b> Основне академске студије англистике			
<b>Назив предмета:</b> Ренесансна енглеска књижевност			
<b>Наставници:</b> Милена М. Каличанин			
<b>Сарадници:</b> Сања Ј. Игњатовић			
<b>Статус предмета:</b> обавезни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 6			
<b>Услов:</b> -			
<b>Циљ предмета</b>			
Хронолошки и тематски, курс се надовезује на знања усвојена у предходном семестру, са циљем да се она допуне, а већ дефинисани приступ књижевности примени у проучавању европског хуманизма и дела ренесансне енглеске књижевности. Циљ курса је да се студенти упознају са главним верзијама европске хуманистичке мисли, као протомодерним утопијским обрасцима, и њиховим поетским и драмским транспозицијама у делима репрезентативних енглеских аутора XVI и XVII века.			
<b>Исход предмета</b>			
Од студената се очекује да, поред знања о битним књижевноисторијским чињеницама везаних за овај период, покажу и изоштрену критичку свест, односно способност да уоче и објасне идеолошке разлике у естетским, етичким, религиозним и политичким концепцијама које одликују одређене ауторе и правце.			
<b>Садржај предмета</b>			
Теоријска настава. Монолошка уз комбинацију са пауперпоинт презентацијама. Прва и друга тематска јединица заснива се на читању и тумачењу дела најзначајнијих хуманистичких мислиоца (Лутер, Макијавели, Бекон, Мор, Мирандола, Фичино, Монтењ и др). Следећи сегмент чини енглеска поезија XVI и XVII века: песничке врсте, правци, стилови и теме (трећа тематска јединица - петраркистички платонизам, четврта тематска јединица - Вајатов анти-платонизам, пета тематска јединица - Спенсеров пуритански неоплатонизам; шеста тематска јединица - хедонизам Кавалера, седма тематска јединица - мистицизам Џ. Дона; осма тематска јединица - психолошки и архетипски расколи у Шекспировим наративним песмама и сонетима и девета тематска јединица - поезија касне ренесансе чији је најзначајнији представник Џон Милтон. У последњем сегменту курса изучава се најзначајнији ренесансни књижевни жанр – драма. На примерима Марловљевих трагедија ( <i>Др Фауст</i> ) који се обрађују у току једанаесте и дванаесте тематске јединице и Шекспирових драма ( <i>Млетачки трговац</i> , <i>Хамлет</i> и <i>Како вам драго</i> ) који обухватају тринаесту, четрнаесту и петнаесту тематску јединицу, обрађују се врсте, елементи драме и функција драме.			
Практична настава: Вежбе. Дубинска анализа текста. Читање оригиналних књижевних текстова уз помоћ асистента.			
<b>Литература</b>			
1. Kaličanin, Milena. Sanja Ignjatović. <i>English Renaissance Literature Textbook</i> . Niš: Filozofski fakultet, 2020. 2. De Sola, Pinto Vivian. <i>The English Renaissance 1510-1688</i> . London: The Cresset Press, 1966. 3. <i>The Oxford Anthology of British Literature</i> . Vol I. Oxford University Press, 1972. 4. Suhodolski, Bogdan. <i>Moderna filozofija čoveka</i> . Beograd: Nolit, 1972.			
<b>Број часова активне наставе</b>		<b>Теоријска настава: 2</b>	
		<b>Практична настава: 4</b>	
<b>Методе извођења наставе:</b>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>Завршни испит</b>	
<b>Број поена</b>		<b>Број поена</b>	
активност у току предавања	10	писмени испит	70
практична настава	-	усмени испит	-
колоквијум-и	20	(остало)	-
семинар-и	-		

\*максимална дужна 2 странице A4 формата